

Espacialidades Spatiality	Performatividades Performativity	Afetividades Affectivity	Materialidades Materiality	Objetualidades Objectuality	Tecnicidades Technicality
------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	--------------------------------	------------------------------

Volfrâmio

Wolfram

KONRAD PUSTOŁA

Esta série fotográfica e instalação de vídeo com três projeções resultam da minha viagem às minas portuguesas de volfrâmio da Panasqueira, da Borralha, e de Moncorvo, e da pesquisa fotográfica desenvolvida no local. A utilização de fotografias e vídeo com áudio em formato de instalação permite construir uma experiência dos processos sociais e económicos que nos envolvem e moldam, ainda que estes sejam difíceis de distinguir a olho nu. Trata-se de um inquérito mediado pela câmara à história do século XX de um país preso ao seu desenvolvimento atual. O uso de ecrãs e apresentações cria uma espécie de laboratório, permitindo ao espetador deambular pelo tempo e pelo espaço, estabelecendo ligações e associações ou criando novas relações.

A síntese proporcionada pelo uso de vários suportes e a agregação de diferentes locais geográficos numa única apresentação visual tem o potencial de criar, através da estética, um impacto emocional ao nível das áreas abstratas do social que geralmente permanecem no domínio do intelecto. A riqueza e o impacto da evocação da exploração de minas de volfrâmio em Portugal possibilitam uma perspetiva visual muito interessante acerca do passado, presente e futuro do desenvolvimento social e económico do país. Esta é uma tentativa de construir uma interpretação visual a vários níveis daquilo que o artista experienciou e daquilo a que foi exposto durante a pesquisa, juntamente com a sua visão política, económica, mas também e acima de tudo estética.

The triple screen video installation and photographic series are the outcome of my trip to the wolfram mines in Panasqueira, Moncorvo and Borralha in Portugal and photographic research undertaken at the location. The use of photography, video with sound in format installation enables to build an experience of the social and economic processes that engulf and shape us, but are difficult to be realized by the naked eye. This is a camera-translated inquiry towards the XX century history of the country bound with its current development. With the use of screens and displays, the project can serve as a laboratory where the viewer is given the possibility to wonder through time and space making connections and associations or building new ones.

The synthesis provided by the mixture of the media and aggregation of the different geographical sites combined in one visual presentation has the potential of building through aesthetics an emotional impact in the abstract areas of the social that usually remain in the domain of the intellect. The resonance of wolfram mining in Portugal gives a very interesting visual perspective on the past, present and the future of the country's economic and social development. This is an attempt to build a multilayered visual interpretation of what the artist has been exposed to, and to what I experienced at the time of research, combining a personal political, economic and also, and primarily, aesthetic agenda.

Konrad Pustoła, Volfrâmio, 2012
Instalação de vídeo e série fotográfica
Projeto desenvolvido para Edifícios e Vestígios, Guimarães 2012

Konrad Pustoła, Wolfram, 2012
Video installation and photo series
Project developed for Buildings and Remnants, Guimarães 2012

Konrad Pustoła (n. 1976) licenciou-se em Economia pela Universidade de Varsóvia (2003) e também tem uma licenciatura pelo Royal College of Art de Londres (2008). Os seus projetos centram-se na análise dos aspetos visuais das relações sociais e económicas. Recebeu o Primeiro Prémio do Concurso Polaco de Fotografia de Imprensa pela sua série Sanna (2001). Participou em diversas exposições, incluindo “The New Documentalists” (2005) no Centro de Arte Contemporânea no Castelo Ujazdowski em Varsóvia, “Bloomberg New Contemporaries” (2008) em Londres, “Storia, Memoria, Identitia” (2009) em Modena e “PhotoEspana” (2010) em Madrid. Em 2010, apresentou Darkrooms, uma série que recebeu um prémio no Concurso Best Art Album and Catalogue Competition Reminiscencje.

Konrad Pustoła (b. 1976) is a graduate of University of Warsaw ´s Economics Department (2003) and Royal College of Art in London (2008). His projects center around the examination of the visual aspects of social and economic relations. He won the First Prize of the Polish Press Photo Competition for his Sanna series (2001). He participated in many exhibitions, including The New Documentalists (2005) at the Center for Contemporary Art at Ujazdowski Castle in Warsaw, Bloomberg New Contemporaries (2008) in London, Storia, Memoria, Identitia (2009) in Modena, and PhotoEspana (2010) in Madrid. In 2010 he published Darkrooms, an album that won a prize at The Best Art Album and Catalogue Competition Reminiscencje.