


GRUPO CORAL DE MONTALEGRE Maestro: João Alves Soares	BANDA MUSICAL DE PARAFITA Maestro: António Coelho
António Cruz António Dinis Carminda Teixeira Domingos Cruz Elvira Monteiro Francisco Pedreira Hernâni Fernandes Maria Henriques Isabel Pereira João Duarte José Magalhães José Augusto Afonso Lázaro João Manuel Magalhães Orlando Alves Maria Adelaide Flambó Maria Alice Fernandes Maria Amélia Machado Maria do Céu Rebelo Maria Elisa Pereira Maria de Fátima Carneiro Gorete Afonso Maria Helena Carvalho Maria Helena Costa Maria Helena Pereira Maria João Pedreira Maria do Carmo Henriques Teresa Rodrigues Alves José Lameirão Fátima Martins Cristiana Magalhães Cândido Lopes Clotilde Fernandes	<p>Flautas/Flautim:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Catarina Duarte - Carla Rodrigues <p>Clarinetes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fátima Pires - Cristian Rodrigues - Ana Isabel Rodrigues - Noémia Fernandes - Anabela Gonçalves - José Pires - Ricardo Magalhães - Sónia Pinto - Odília Garcia - Pedro Nogueira <p>Saxofones Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - José António Pires - Andreia Rua - Idalina Garcia - Anabela Rodrigues - Letícia Afonso - Clara Gourinel <p>Saxofones Tenor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - António J. Magalhães - José Manuel Alves - Cristina Lestra - Fernanda Dias <p>Trompas :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ana Filipa Santos - Sandra Afonso <p>Trompetes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agostinho Fernandes - Luís Pires - Carlos Miguel - Clara Alves - Emanuel Rodrigues - Tomás Ferreira <p>Trombones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rui Pires - António M. Fernandes - Joaquim Gonçalves <p>Barítonos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carlos Pereira - Carla Barroso <p>Tubas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - José Carlos Gonçalves - António Martins - Sérgio Duarte - António Montes <p>Lira(Glockenspiel):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedro Branco <p>Percussão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fábio Coelho - Ricardo Fernandes - Artur Barreto - Simão Ferreira - José Manuel Barroso


CONCERTO DE NATAL 2007



GRUPO CORAL DE MONTALEGRE
BANDA MUSICAL DE PARAFITA


PROGRAMA

ORGANIZAÇÃO:



Coral
de Montalegre

APOIOS:



RADIO
MONTALEGRE
97.5 FM

Montalegre
Câmara Municipal

COMISSÕES
FABRIQUEIRAS
DE SALTO E
MONTALEGRE

1ª PARTE - Grupo Coral de Montalegre:

- . **Ó Meu Menino** - Melodia Tradicional de Braga
- . **Vamos a Belém** - Cântico Popular
- . **Sou um Pobre Pastorinho** - Popular da Catalunha
- . **Cantem, Cantem os Anjos** - Manuel Faria
- . **Deixar dormir Jesus** - Martin Bouter

2ª PARTE - Banda Musical de Parafita:

- . **The New Village** (Fantasia para banda) - Kees Vlak
- . **Czardas** (Acordeão solo e Banda, solista: José Alves) - Vittorio Monti
- . **Summer Fiesta** (Obra Ligeira) - Wim Laseroms
- . **Lisboa Menina e Moça** (Fado/Canção, com voz solo: Orlando Alves)
- . **A Rua do Capelão** (Fado/Canção, com voz solo: Helena Duarte)

3ª PARTE - Banda e Grupo Coral:

- . **Trilogia de Natal** - Valdemar Sequeira
- . **A Swinkling Christmas** - Willy Haustvast

The New Village - Temática:

Esta composição foi encomendada a Kees Vlak pelo governo da região NordHolland Province da Holanda pela ocasião do XV Nierdorp Art Festival.

Esta obra descreve a história desta região ao longo dos tempos.

Onde a “New Village” se situa hoje existia à milhares de anos, um grande lago. Sedimentos vegetais e animais acabaram por preencher o lago e fazer com que ficasse uma grande planície.

Mais tarde, árvores cresceram na área formando densas florestas, explicando por isso a razão pela qual esta zona foi também apelidada de “Woodland”.

Homens primitivos descobriram esta rica e fértil terra, instalaram-se, e aí construíram as suas aldeias. Contudo, algumas hordas de bárbaros foram também atraídas para esta zona, devastando as terras e saqueando as aldeias. Ao mesmo tempo o mar permaneceu sempre uma ameaça, dada a origem deste território.

Mas, os habitantes desta região tiveram sempre coragem e força para reconstruir as suas aldeias mesmo depois das piores invasões e desastres. Foi essa a origem da denominação “New Village”.

Com o passar do tempo “New Village” tornou-se muito próspera. Novas casas foram construídas, escolas, igrejas. Criou-se uma comunidade muito activa ali.

A ameaça do mar e das tribos bárbaras são coisas do passado. Hoje apenas os festivais, feiras e celebrações relembram algum do ímpeto que estas terras tiveram no passado... Por esta razão se caracterizam ambos com um mesmo tema musical.

Czardas - Temática:

Csárdás ou Czardas é uma dança tradicional Húngara. As suas origens remontam ao século XVIII, onde eram usadas como uma dança de recrutamento pelo exército Húngaro.

As Csárdás são caracterizadas pela variação de ritmo: iniciam-se com um movimento lento (*lassú*) e terminam com um movimento rápido (*friss*, literalmente "fresco"). Existem outras variações de tempo e tema chamadas *ritka csárdás*, *sűrű csárdás* e *szökőcsárdás*. As harmonias e melodias têm um carácter marcadamente balcânico. Normalmente a música é no compasso 2/4 ou 4/4.

Provavelmente as "Czardas" de Vittorio Monti originalmente escritas para violino e piano são as mais famosas e conhecidas. Existem adaptações para praticamente todos os instrumentos solistas e várias formações em acompanhamento. Têm 5 andamentos e uma execução bastante virtuosa.